

Missa Brevis
du Banquet céleste

by

John Burge

SAMPLE ONLY

Missa Brevis
du Banquet céleste

for SSAATTBB choir

by

John Burge

Duration: approximately 20 minutes

***Missa Brevis du Banquet céleste* was premiered by
the Christ Church Cathedral Choir, Patrick Wedd, conducting,
on Sunday, August 10, 2008, the Anglican Cathedral of Christ Church,
Montreal, Quebec.**

SAMPLE ONLY

Missa Brevis du Banquet céleste by John Burge

About the Work:

The impetus for this Mass setting came from Patrick Wedd, Music Director and Organist of Anglican Cathedral of Christ Church, Montreal. In honour of the 100th anniversary of Olivier Messiaen's birth, Patrick had programmed the performance of Messiaen's entire solo organ repertoire during a two-week sacred music festival at Christ Church in the summer of 2008. Having long admired, and been influenced by the music of Messiaen, John Burge decided that a fitting contribution to this event would be to compose an unaccompanied *Missa Brevis* which makes subtle reference to a single organ work of Messiaen's. Messiaen's, *Le Banquet céleste*, was selected, and it is treated in a kind of abstract fashion somewhat akin to the practice of the Renaissance parody Mass.

It is worth initially mentioning that the choral work shares with the organ solo, the same central tonic key of F# major, This key often has significant religious symbolism for Messiaen. Aural appreciation of this *Missa Brevis* does not require the listener to know the exact references to the original work but, by way of providing a compositional proof, the following summary is included. The closely voiced opening chord of the organ work (B-C#-E#-A#) is treated like a referential sonority in the opening choral *Kyrie*, as the voice parts repeatedly return to this chord or transpositions of it. The central portion of the *Gloria* includes the same octatonic scale heard in the organ's pedals (bar 11) with the choral work also maintaining the texture of a detached articulation against slower moving chords. The opening of the *Sanctus* begins with a pentatonic wash of sound for double choir that emphasizes the same pitches of the pedal part's last six bars. The *Agnus Dei* incorporates the opening seven notes of the organ piece's top voice, first heard in the Bass part in the *Missa Brevis* and then in all four voices towards the end of the movement.

With each passing year, the position and prominence of Messiaen's music seems to grow both in terms of performances and research activity. This work is written as a homage to the great man's technique and originality and one hopes that the resultant music will be compelling in its own right.

About the Composer:

John Burge was born in Dryden, Ontario in 1961. He also holds degrees in Composition and Theory from the University of Toronto and the University of British Columbia. Since 1987 he has been teaching at Queen's University in Kingston, Ontario where he currently holds the position of Full Professor and is Director of the School of Music. A passionate advocate of Canadian music, he was a member of the executive council of the Canadian League of Composers for fourteen years, serving as President from 1998-2006.

John Burge has written a large body of vocal, chamber, and orchestral compositions. He is particularly well known though, for his choral music, which have been performed by such choirs as The Elmer Iseler Singers, The BBC Singers, The Amabile Youth Choir, The Toronto Children's Chorus and The St. Louis Symphony Children's Choir. Many of these choral works have been published by the American firm, Boosey and Hawkes. His composition, *Angels' Voices*, for choir and orchestra, received the 2006 Outstanding New Choral Composition Award from the Association of Canadian Choral Conductors and was performed in New York City's Carnegie Hall in 2005.

Table of Contents

Kyrie	1
Gloria	12
Sanctus	25
Benedictus	38
Agnus Dei	49

SAMPLE ONLY

for Patrick Wedd and the Choir of Christ Church Cathedral, Montreal

MISSA BREVIS du BANQUET CÉLESTE

I. Kyrie

Lento ma con rubato ♩ = 52

John Burge

The musical score is arranged in five systems. The first system is for Soprano, with two staves (1 and 2) and lyrics: Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. The second system is for Alto, also with two staves (1 and 2) and the same lyrics. The third system is for Tenor, with two staves (1 and 2) and lyrics: Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. The fourth system is for Bass, with two staves (1 and 2) and the same lyrics. The fifth system is for Piano (rehearsal only), with two staves (1 and 2) and no lyrics. Dynamics include *p*, *mf*, *mp*, and *p*. The score includes various musical notations such as rests, notes, and slurs. The tempo is marked 'Lento ma con rubato' with a quarter note equal to 52 beats per minute. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

5

1 *p* Ky-ri -

S

2 *p* Ky-ri -

A

1 *p* Ky-ri -

2 *p* Ky-ri -

1 *mf* *p* *mp* *p*
T e e - le - i - son, e - le - i - - - son,

2 *mf* *p* *mp* *p*
e e - le - i - son, e - le - i - son,

1 *mf* *p* *mp* *p*
B e e - le - i - son, e - le - i - - - son,

2 *mf* *p* *mp* *p*
e e - le - i - son, e - le - i - - - son,

5

9

cresc. *f*

S
1 e e - le - - - i - son, e - le - i -
2 e e - le - - - i - son, e - le - i -

A
1 e e - le - - - i - son, e - le - i -
2 e e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

T
1
2

B
1
2

cresc. *f*

accel.

12 *p* *mf* *f*

S
1
son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

2
son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

A
1
son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

2
son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

T
1
mp *mf*
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

2
mp *mf*
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

B
1
mp *mf*
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

2
mp *mf*
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

12 *p* *mp* *accel.* *mf*

16 *cresc.*

S
1 Chri-ste e - le - i - son, — Chri - ste e - le - i - son, — e - le - i - son, e -
2 Chri-ste e - le - i - son, — Chri - ste e - le - i - son, — e - le - i - son, e -
cresc.

A
1 Chri-ste e - le - i - son, — Chri - ste e - le - i - son, — e - le - i - son, e -
2 Chri-ste e - le - i - son, — Chri - ste e - le - i - son, — e - le - i - son, e -
cresc.

T
1 son, e - le - i - son, — e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
2 son, e - le - i - son, — e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

B
1 son, e - le - i - son, — e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
2 son, e - le - i - son, — e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

16

20 *rit.* ***ff*** *dim. poco a poco*

1
S le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

2
S le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

1
A le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

2
A le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

1
T *f cresc.* ***ff*** *dim. poco a poco*
son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri -

2
T *f cresc.* ***ff*** *dim. poco a poco*
son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri -

1
B *f cresc.* ***ff*** *dim. poco a poco*
son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri -

2
B *f cresc.* ***ff*** *dim. poco a poco*
son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri -

20 *rit.* ***ff*** *dim. poco a poco*

24 (mf)

S 1 e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

S 2 e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

A 1 e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

A 2 e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

T 1 ste, Chri - - - ste, Chri - ste,

T 2 ste, Chri - - - ste, Chri - ste,

B 1 ste, Chri - - - ste, Chri - ste,

B 2 ste, Chri - - - ste, Chri - ste,

24 (mf)

Tempo primo

27 *p* *p* *mf* *p*

S
Ky - ri - e e - le - i - son,

2 *p* *p* *mf* *p*

Ky - ri - e e - le - i - son,

A
1 *p* *p* *mf* *p*

Ky - ri - e e - le - i - son,

2 *p* *p* *mf* *p*

Ky - ri - e e - le - i - son,

T
8 *p* *mp* *p* *p*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

2 *p* *mp* *p* *p*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

B
1 *p* *mp* *p* *p*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

2 *p* *mp* *p* *p*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

27 Tempo primo

p *mp* *p* *mf* *p*

31

S 1 *p* Ky - ri -

S 2 *p* Ky - ri -

A 1 *p* Ky - ri -

A 2 *p* Ky - ri -

T 1 *mf* e e - le - i - son, *f* Ky - ri - e e - le - - - i - son, *mp* Ky - ri - e,

T 2 *mf* e e - le - i - son, *f* Ky - ri - e e - le - - - i - son, *mp* Ky - ri - e,

B 1 *mf* e e - le - i - son, *f* Ky - ri - e e - le - - - i - son, *mp* Ky - ri - e,

B 2 *mf* e *f* Ky - ri - e e - le - i - son, *mp* e - le - i - son, *p* Ky - ri - e,

31

35

S

1 *f* e e - le - - - i - son, e - le - i - son, _____

2 *f* e e - le - - - i - son, e - le - i - son, _____

A

1 *f* e e - le - - - i - son, e - le - i - son, _____

2 *f* e e - le - - - i - son, _____

T

1 *mp* Ky - ri -

2 *mp* Ky - ri -

B

1 *mp* Ky - ri -

2 *mp* Ky - ri -

35

f

mp

38 *p* *mp* *p* *mp* *p*

S 1 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e.

2 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e.

A 1 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e.

2 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e.

T 1 *mf* *p* *p*
8 e e - le - i - son, Ky - ri - e.

2 *mf* *p* *p*
8 e e - le - i - son, Ky - ri - e.

B 1 *mf* *p* *p*
e e - le - i - son, Ky - ri - e.

2 *mf* *p* *p*
e e - le - i - son, Ky - ri - e.

38 *mf* *p* *mp* *p* *mp* *p*

II. Gloria

Con energico $\text{♩} = 100$

f marcato

Soprano
 Alto
 Tenor
 Bass

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, ex - cel - sis De - o, ex - cel -

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, ex - cel - sis De - o, ex - cel -

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, ex - cel - sis De - o, ex - cel -

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, ex - cel - sis De - o, ex - cel -

Piano (rehearsal only)

Con energico $\text{♩} = 100$

f marcato

5

S
 A
 T
 B

- - sis De - o, ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

- - sis De - o, ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

- - sis De - o, ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

- - sis De - o, ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

5

9 *più f* *ff*

S glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a.

A glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a.

T glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a.

B glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a.

9 *più f* *ff*

14 *p legato* *mp > p*

S Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

A Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

T Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

B Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

14 *p legato* *mp > p*

18 *rall.* *mf* *a tempo* *p* *mp* *mf*

S Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

A Lau - da - mus te, lau - da - mus te, lau - da - mus te, lau - da - mus

T 8 tis. Lau - da - mus te, lau - da - mus te, lau - da - mus te, lau - da - mus

B 8 tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

18 *rall.* *mf* *a tempo* *p* *mf*

22 *mp* *mf*

S te. A - do - ra - mus te.

A te, lau - da - mus te, lau - da - mus te, lau - da - mus te, lau - da - mus

T 8 te, lau - da - mus te, lau - da - mus te, lau - da - mus te, lau - da - mus

B te. A - do - ra - mus te.

22 *mp* *mf*

26 *mp* *mf* *f* *p*

S Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo -

A te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo -

T te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo -

B *mp* *mf* *f* *p*

Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo -

26 *mf* *f* *p*

29 *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

S ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo -

A ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo -

T ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo -

B ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo -

29 *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

32

S *mf* *p* *mf* (no dim.)
 ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

A *mf* *p* *mf* (no dim.)
 ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

T *mf* *p* *mf* (no dim.)
 ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

B *mf* *p* *mf* (no dim.)
 ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

32

36

S *p* *f* *ff*
 pro - pter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu - am.

A *p* *f* *ff*
 pro - pter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu - am.

T *p* *f* *ff*
 pro - pter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu - am.

B *p* *f* *ff*
 pro - pter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu - am.

36

40 *p* (mezzo voce) *mp* *p*

S Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us

A *p* (mezzo voce) *mp* *p*

A Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us

T *p* (mezzo voce) *mp* *p*

T Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us

B *mf* (sempre)

B Do - mi - ne

40 *mp* *p*

mf (sempre)

46 *mp* *p*

S Pa - ter o - mni po - - - tens. Do - mi - ne Fi -

A *mp* *p*

A Pa - ter o - mni po - - - tens. Do - mi - ne Fi -

T *mp* *p*

T Pa - ter o - mni po - - - tens. Do - mi - ne Fi -

B De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni po - tens. Do - mi - ne Fi - li un - i -

46 *mp* *p*

52

S
li un - i - ge - ni - te Je - su, Je - su Chri -

A
li un - i - ge - ni - te Je - su, Je - su Chri -

T
8 li un - i - ge - ni - te Je - su, Je - su Chri -

B
gen - i - te, un - i - ge - ni - te Je - su Chri-ste, Je - su Chri-ste, Do - mi - ne De - us,

52

58

S
ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li -

A
ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li -

T
8 ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li -

B
A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,

58

64 *mp* *p* *mf (sempre)*

S us Pa - tris, Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A us Pa - tris, Pa - tris. Qui tol - lis pec -

T us Pa - tris, Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

B Pa - tris, Pa - tris, Pa - tris, Pa - tris. Qui tol - lis pec -

64 *mp* *p* *mf (sempre)*

(p)

69 *mp* *p* *mf (sempre)*

S di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A ca - ta mun - di, mi - se - re - re

T di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

B ca - ta mun - di, mi - se - re - re

69 *mp* *p* *mf (sempre)*

20 74

S
su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

A
no - bis, no - - - bis, no - bis, mi -

T
su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

B
no - bis, no - - - bis, no - bis, mi -

74

mp *p*

78

S
se - des ad dex-ter-am Pa - tris, mi-se-re-re no - bis, no - bis.

A
se - re - re no - bis, no - - - bis, no - bis.

T
se - des ad dex-ter-am Pa - tris, mi-se-re-re no - bis, no - bis.

B
se - re - re no - bis, no - - - bis, no - bis.

78

mp *p*

83 *p dolce* *mp* *p* (*p*) *marcato*

S Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, quo - ni - am tu

A Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, quo - ni - am tu

T Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, quo - ni - am tu

B Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, quo - ni - am tu

89 *mp* *p cresc.* *mp* *p cresc.*

S so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,

A so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,

T so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,

B so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,

92 *sfp* *f*

S Je - - - - su - - - - Chri - - - - ste. Cum San - cto Spi-ri - tu in

A Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi-ri - tu in

T Je - - - - - su - - - - Chri - - - - ste. Cum San - cto Spi-ri - tu in

B Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi-ri - tu in

92 *sfp* *f*

97 *ff* *mf* *ff*

S glo - ri - a De - i, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

A glo - ri - a De - i, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

T glo - ri - a De - i, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

B glo - ri - a De - i, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

97 *ff* *mf* *ff*

100

S Pa - tris, — glor - i - a De - - - i Pa - - - tris. // A - - -

A Pa - tris, — glor - i - a De - - - i Pa - - - tris. // A - - -

T Pa - tris, — glor - i - a De - - - i Pa - - - tris. //

B Pa - tris, — glor - i - a De - - - i Pa - - - tris. //

100

105

S men, — a - men, a - men, a - men, — a -

A men, — a - men, a - - - - men, — a -

T A - men, — a - men, a - men, — a -

B A - men, — a - men, a - men, — a -

105

109

S *f* *ff* (*ff*)
men, a - men, a - men, a - men, a -

A *f* *ff* (*ff*)
men, a - men, a - men, a - men, a -

T *f* *ff* (*ff*)
men, a - men, a - men, a - men, a -

B *f* *ff* (*ff*)
men, a - men, a - men, a - men, a -

113

S *sffp* *fff*
men, a - men, a - men.

A *sffp* *fff*
men, a - men, a - men.

T *sffp* *fff*
men, a - men, a - men.

B *sffp* *fff*
men, a - men, a - men.

III. Sanctus

Moderato ♩ = 69

Soprano *p* *mp* *p*
 Do - mi-nus De - us Sa-ba-oth,

Alto *p* *mp* *p*
 San - ctus,

Tenor

Bass

Soprano *p*
 Do - mi-nus

Alto *p* *mp*
 San - ctus,

Tenor *p*
 San - ctus, san -

Bass *p*
 San - - - - ctus, san -

Moderato ♩ = 69

Piano (rehearsal only)

p

4 *p* *mp* *p*

S Do - mi-nus De - us Sa-ba-oth,

A *p* *mp* *p*

san - - - ctus,

T *p* *mp* *p*

San - ctus, san - - - ctus,

B *p* *mp* *p*

San - ctus, san - - - ctus,

S *mp* *p* *p*

De - us Sa-ba-oth, Do - mi-nus

A *p* *p* *mp*

san - ctus,

T *mp* *p* *p*

- - - ctus, san - ctus, san -

B *mp* *p* *p*

- - - ctus, san - - - ctus, san -

4

7

p *mp* *p* (no cresc.) *mf* *p*

S Do - mi-nus De-us Sa-ba-oth, san - - - ctus,

p *mp* *p* (no cresc.) *mp* *p*

A san - ctus, san - - - ctus,

p *mp* *p* (no cresc.) *mp* *p*

T san - ctus, san - ctus, san - - - ctus,

p *mp* *p* (no cresc.) *mp* *p*

B san - ctus, san - ctus, san - - - ctus,

mp *p* (no cresc.) *mf* *p* *mf*

S De-us Sa-ba-oth, san - ctus, san -

p *mp* *p* *mp*

A san - ctus, san -

mp *p* *mp* *p*

T - - ctus, san - ctus, san - ctus,

mp *p* *mp* *p*

B - - ctus, san - ctus, san - ctus,

7

mf *mf* *mf*

(echo)

11

S *mf* *p* *mf* *mf* *pp*
 san - - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

A *mp* *p* *mf* *mf* *pp*
 san - - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

T *mp* *p* *pp*
 san - - - ctus, san - ctus,

B *mp* *p* *pp*
 san - - - ctus, san - ctus,

S *p* *mf* *mf* *p* *pp*
 ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus

A *p* *mf* *mf* *p* *pp*
 ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus

T *mp* *p* *mf* *mf* *p* *pp*
 san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - - - ctus, -

B *mp* *p* *mf* *mf* *p* *pp*
 san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - - - ctus, -

(echo)

11

mf *mf* *mf* *p*

rit.

a tempo

15 *p* *mp* *mp*

S san - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, san - ctus,

A *p* *mp* *mp*

A san - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, san - ctus,

T *p* *mp* *mp*

T san - ctus, san - ctus, (no cresc.) san - ctus,

B *p* *mp* *mp*

B san - ctus, san - ctus, (no cresc.) ah,

S *p* *mp* *mp*

S Do - - - mi-nus De - us Sa - ba-oth, san - ctus,

A *p* *mp* *mp*

A Do - - - mi-nus De - us Sa - ba-oth, san - ctus,

T *mp* *mp*

T san - ctus,

B *mp* *mp*

B ah,

15 *mp* *rit.* *a tempo* *mp* *mp*

Piano accompaniment with lyrics: Do - - - mi-nus De - us Sa - ba-oth, san - ctus,

18 *mp* *mp* *mp* *rit.* *a tempo*
p dolce
p dolce
p dolce
p dolce

S
 san - ctus, san - ctus, san - ctus, Ple - ni sunt coe - li,

A
 san - ctus, san - ctus, san - ctus, Ple - ni sunt coe - li,

T
 san - ctus, san - ctus, san - ctus, Ple - ni sunt coe - li,

B
 ah, ah, ah, Ple - ni,

S
 san - ctus, san - ctus, san - ctus,

A
 san - ctus, san - ctus, san - ctus,

T
 san - ctus, san - ctus, san - ctus,

B
 ah, ah, ah,

18 *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *rit.* *mp* *mp* *p dolce*
a tempo

22

S *p* ple - ni sunt coe - li, *cresc.* ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li,

A *p* ple - ni sunt coe - li, *cresc.* ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li,

T *p* ple - ni sunt coe - li, *cresc.* ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li,

B *p* ple - - - ni sunt coe - - - li, *cresc.* ple - - - ni sunt

S *p dolce* Ple - ni sunt coe - li, *cresc.* ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li,

A *p dolce* Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li, *cresc.* ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li,

T *p dolce* Ple - ni sunt coe - li, *cresc.* ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li,

B *p dolce* Ple - ni, *cresc.* ple - - - ni sunt coe - - - li, ple - - - ni sunt

22

cresc.

26

f

S
ple-ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, et ter - ra glo - ri - a tu - a, et

A
ple-ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, et ter - ra glo - ri - a tu - a, et

T
ple-ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, et ter - ra glo - ri - a tu - a, et

B
coe - - - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, et ter - ra glo - ri - a tu - a, et

f

S
ple-ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, et ter - ra glo - ri - a tu - a, et

A
ple-ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, et ter - ra glo - ri - a tu - a, et

T
ple-ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, et ter - ra glo - ri - a tu - a, et

B
coe - - - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, et ter - ra glo - ri - a tu - a, et

26

f

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and melodic fragments, while the left hand provides a bass line. The music is in a minor key and features a 3/4 time signature. The dynamics are marked with a forte (*f*) dynamic.

allargando

Più mosso ♩ = 88

29

S
ter - ra glo-ri - a tu - a. O - san - - na in ex - cel -

A
ter - ra glo-ri - a tu - a. O - san - - na in ex - cel -

T
ter - ra glo-ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - - -

B
ter - ra glo-ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - - -

S
ter - ra glo-ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel -

A
ter - ra glo-ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel -

T
ter - ra glo-ri - a tu - a. O - san - - - - - na

B
ter - ra glo-ri - a tu - a. O - san - - - - - na

ff *ff* *ff* (no dim.) *ff* (no dim.) *ff* (no dim.) *ff* (no dim.) *ff* *mf* *ff* *mf*

Più mosso ♩ = 88

29

allargando

ff

33 *mf* *mp* *f*

S
sis, o - san - - - na in ex - cel - - - sis,

A
sis, o - san - - - na in ex - cel - - - sis,

T
8 - - sis, o - san - na, o - san - na in ex -

B
- - sis, o - san - na, o - san - na in ex -

mp *f* *mp* *cresc.*

S
mf *f* *mp* *mf* *f*
sis, in ex-cel - - - sis, ex - cel - sis, ex - cel - sis, ex -

A
mf *f* *mp* *mf* *f*
sis, in ex-cel - - - sis, ex - cel - sis, ex - cel - sis, ex -

T
8 in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, *ff* *f* *mp*

B
in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, *ff* *f* *mp*

33 *f* *f* *f*

3 3 3 3

39 *mp* *sfp* *f*

S ex - cel - - - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

A ex - cel - - - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

T 8 cel - sis, ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

B cel - sis, ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

S *sfp* *sfp* *f*

A *sfp* *sfp* *f*

T 8 *mf* *sfp* *f*

B *mf* *sfp* *f*

o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

39 *sfp* *f*

rall.

46

S
o - san - - na in ex - cel - - - sis, o - san - na in ex -

A
o - san - - na in ex - cel - - - sis, o - san - na in ex -

T
8
o - san - - na in ex - cel - - - sis, o - san - na in ex -

B
o - san - - na in ex - cel - - - sis, o - san - na in ex -

S
o - san - - na in ex - cel - - - sis, o - san - na in ex -

A
o - san - - na in ex - cel - - - sis, o - san - na in ex -

T
8
o - san - - na in ex - cel - - - sis, o - san - na in ex -

B
o - san - - na in ex - cel - - - sis, o - san - na in ex -

46

rall.

a tempo
53 *p (sub.)* *ff*

S
cel - - - - sis, ex - cel - - - sis.

A
p (sub.) *ff*
cel - - - - sis, ex - cel - - - sis.

T
p (sub.) *ff*
cel - - - - sis, ex - cel - - - sis.

B
p (sub.) *ff*
cel - - - - sis, ex - cel - - - sis.

S
p (sub.) *ff*
cel - - - - sis, ex - cel - - - sis.

A
p (sub.) *ff*
cel - - - - sis, ex - cel - - - sis.

T
p (sub.) *ff*
cel - - - - sis, ex - cel - - - sis.

B
p (sub.) *ff*
cel - - - - sis, ex - cel - - - sis.

53
a tempo
p (sub.) *ff*

Benedictus

59 Semplice $\text{♩} = 60$
p (sempre)

S
 Be - ne - dic - tus _____ qui ve - nit in no - mi - ne _____

A
p (sempre)
 Be - ne - dic - tus _____ qui ve - nit in no - mi - ne _____

T
mp > *p* *p* <
 Be - ne - dic - tus, _____ be - ne -

B

S
p (sempre) *mp* > *p*
 Be - ne - dic - tus _____ qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni, _____

A
p < *mp* > *p* *p* (sempre)
 Be - ne - dic - tus _____ qui ve - nit in no - mi - ne _____

T
mp > *p* *p* <
 Be - ne - dic - tus, _____ be - ne -

B

59 Semplice $\text{♩} = 60$

p < *mp* > *p* *mp* > *p* *p* <

mp > *p* *p* <

63

S
— be - ne - - - - dic - tus, ————— be - ne - dic - tus ————— qui

A
— be - ne - - - - dic - tus, ————— be - ne - dic - tus ————— qui

T
mp > p dic - tus, *mp > p* be - ne - dic - tus, *p < mp > p* Be - ne - dic - tus,

B

S
— be - ne - - - - dic - tus, ————— be - ne - dic - tus ————— qui

A
— be - ne - - - - dic - tus, ————— be - ne - dic - tus ————— qui

T
mp > p dic - tus, *mp > p* be - ne - dic - tus, *p < mp > p* Be - ne - dic - tus,

B

63

mp > p *mp > p* *p < mp > p*

67 *mp* \triangleright *p*

S
ve - nit in no-mi-ne Do - mi-ni, be - ne - - - dic - - -

A
ve - nit in no - mi - ne be - ne - - - dic - - -

T
8 *mp* \triangleright *p* *mp*
be - ne - dic - tus, be - ne - dic -

B

S
ve - nit in no - mi - ne be - ne - - - dic - - -

A
ve - nit in no - mi - ne be - ne - - - dic - - -

T
8 *mp* \triangleright *p* *mp*
be - ne - dic - tus, be - ne - dic -

B

67 *mp* \triangleright *p*

mp \triangleright *p* *mf*

71 *mp* (*sempre*)

S tus, be-ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, _____ be - ne - dic - tus, _____

A tus, be-ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, _____ be - ne - dic - tus, _____

T *p* _____ tus, _____ be - ne - dic - tus, _____ be - ne - dic - tus, _____

B _____ Be - ne - dic - tus, _____

mf > *mp*

mp (*sempre*)

S tus, be-ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, _____ be - ne - dic - tus, _____

A tus, be-ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, _____ be - ne - dic - tus, _____

T *p* _____ tus, _____ be - ne - dic - tus, _____ be - ne - dic - tus, _____

B _____ Be-ne-dic - tus, _____

mf > *mp*

71

p

mp < *mf* > *mp* *mf* > *mp*

76

S
— be - ne - dic - tus — qui ve - nit in no - mi - ne Do -

A
— be - ne - dic - tus — qui ve - nit in no -

T
mp — be - ne - dic - tus — qui ve - nit in no -

B
mf > *p* Be - ne - dic - tus, — *mf* > *p* be - ne - dic - tus, —

S
— be - ne - dic - tus — qui ve - nit in no - mi - ne Do -

A
— be - ne - dic - tus — qui ve - nit in no -

T
mp — be - ne - dic - tus — qui ve - nit in no -

B
mf > *p* Be - ne - dic - tus, — *mf* > *mp* be - ne - dic - tus, —

76

mp — *mf* > *mp* — *mf* > *mp* —

rit.

80 *mf* > *mp* *mf* *p* *p*

S - - mi-ni, Do - mi-ni. O -

A - mi - ne Do - mi-ni. O -

T - mi - ne Do - mi-ni. O -

mf (no dim.) *p*

B - be-ne-dic - tus Do - mi - ni. O -

mf > *mp* *mf* *p* *p*

S - - mi-ni, Do - mi-ni. O -

mf > *mp* *mf* *p* *p*

A - mi - ne Do - mi-ni. O -

mf > *mp* *mf* *p* *p*

T - mi - ne Do - mi-ni. O -

mf (no dim.) *p*

B - be-ne-dic - tus Do - mi - ni. O -

80 *mf* > *mp* *mf* *p* *rit.*

mf

poco accel.

85 *mp* (no cresc.)

S san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, O -

A *mp* (no cresc.)

A san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, O -

T *mp* (no cresc.)

T san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, O -

B *mp* (no cresc.)

B san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, O -

S *mp* (no cresc.)

S san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, O -

A *mp* (no cresc.)

A san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, O -

T *mp* (no cresc.)

T san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, O -

B *mp* (no cresc.)

B san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, O -

85 *poco accel.*

mp (no cresc.)

Più mosso ♩ = 88

S *mf* *cresc.*
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na

A *mf* *cresc.*
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na

T *mf* *cresc.*
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

B *mf* *cresc.*
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

S *mf* *cresc.*
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

A *mf* *cresc.*
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

T *mf* *cresc.*
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na

B *mf* *cresc.*
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na

Più mosso ♩ = 88

mf *cresc.*
 Musical accompaniment for piano with triplets and dynamic markings.

94

S in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

A in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

T san - na, o - san - na in ex - cel - sis,

B san - na, o - san - na in ex - cel - sis,

S ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

A ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

T in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

B in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

94

ff

99 *rall.*

S — o - san - na in ex - cel - - - sis, o - san - na in ex -

A — o - san - na in ex - cel - - - sis, o - san - na in ex -

T — o - san - na in ex - cel - - - sis, o - san - na in ex -

B — o - san - na in ex - cel - - - sis, o - san - na in ex -

S — o - san - na in ex - cel - - - sis, o - san - na in ex -

A — o - san - na in ex - cel - - - sis, o - san - na in ex -

T — o - san - na in ex - cel - - - sis, o - san - na in ex -

B — o - san - na in ex - cel - - - sis, o - san - na in ex -

99 *rall.*

a tempo

106 *p (sub.)* *ff* *fff*

S
cel - - - - sis, ex - cel - - - - sis.

A
p (sub.) *ff* *fff*
cel - - - - sis, ex - cel - - - - sis.

T
p (sub.) *ff* *fff*
cel - - - - sis, ex - cel - - - - sis.

B
p (sub.) *ff* *fff*
cel - - - - sis, ex - cel - - - - sis.

S
p (sub.) *ff* *fff*
cel - - - - sis, ex - cel - - - - sis.

A
p (sub.) *ff* *fff*
cel - - - - sis, ex - cel - - - - sis.

T
p (sub.) *ff* *fff*
cel - - - - sis, ex - cel - - - - sis.

B
p (sub.) *ff* *fff*
cel - - - - sis, ex - cel - - - - sis.

106 *a tempo*
p (sub.) *ff* *fff*

IV. Agnus Dei

Lento ma con rubato ♩ = 52

Soprano (distant) *p* \curvearrowright *mp* \curvearrowleft *p*
A - gnus De - i, —

Alto (distant) *p* \curvearrowright *mp* \curvearrowleft *p*
A - gnus De - i, —

Tenor (distant) *p* \curvearrowright *mp* \curvearrowleft *p*
A - gnus De - i, —

Bass *mf dolce* *p*
A - gnus — De - i, — A - gnus De - i, —

Piano (rehearsal only) *mf dolce* *p*

Lento ma con rubato ♩ = 52

5 S *p* \curvearrowright *mp* \curvearrowleft *p*
A - gnus De - i, —

A *p* \curvearrowright *mp* \curvearrowleft *p*
A - gnus De - i, —

T *p* \curvearrowright *mp* \curvearrowleft *p*
A - gnus De - i, —

B *mf* *p*
A - gnus — De - i, — A - gnus De - i, —

mf *p*

9

S *p* *mf*
A-gnus De - - -

A *p* *mf*
A-gnus De - - -

T *p* *mf*
A-gnus De - - -

B *mf* *p*
A - gnus De - i, A-gnus De - i,

mf *p*

14

S *rall.* *p* *mf* *p* *Poco agitato* $\text{♩} = 63$ *mp*
i, A-gnus De - - - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A *p* *mf* *p* *mp*
i, A-gnus De - - - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T *p* *mf* *p* *mp*
i, A-gnus De - - - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

B *p* *mf* *p* *mp*
A - gnus De - - - i pec - ca - ta mun - di,

rall. *mf* *p* *mp* *Poco agitato* $\text{♩} = 63$

19

p *mf* *p* *f* (no dim.)

S
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

p *mf* *p* *f* (no dim.)

A
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

p *mf* *p* *f* (no dim.)

T
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

p *mf* *p* *f* (no dim.)

B
pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

p *mf* *p* *f* (no dim.)

24

ff *rit.*

S
no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - -

ff *rit.*

A
no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - -

ff *rit.*

T
no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - -

ff *rit.*

B
no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - -

ff *rit.*

(molto rit.)

29

fff *mf* *p* *pp*

S bis, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - bis. —

A bis, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - bis. —

T bis, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - bis. —

B bis, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - bis. —

fff *mf* *p* *pp* (*molto rit.*)

35

Tempo primo ♩ = 52

p *p* *mp* *p*

S — A - gnus De - i, A-gnus

A — A - gnus De - i, A-gnus De - i, A - gnus

T —

B —

Tempo primo ♩ = 52

p

39 *mp* *p*

S De - i, A - gnus De - i, A -

A De - i, De - i, A -

T A - gnus De - i, A-gnus De - i, A -

B A - gnus De - i,

p *mp* *p*

43 *dim.* *pp* (sempre)

S gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i,

A gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i,

T gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i,

B A-gnus De - - - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i,

mp *p* *dim.* *pp* (sempre)

dim. *pp* (sempre)

dim. *pp* (sempre)

dim. *pp* (sempre)

49

S
Do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis

A
Do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis

T
Do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis

B
Do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis

55

molto rall.

S
pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

A
pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

T
pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

B
pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

molto rall.